extrait de la lettre de Matisse au conservateur du Petit Palais lors de son don des *Baigneuses* de Cézanne :

« Laissez-moi vous dire que ce tableau est de la première importance dans l'oeuvre de Cézanne, car il est la réalisation très dense, très complète d'une composition qu'il a beaucoup étudiée dans plusieurs toiles qui, bien que placées dans des collections importantes, ne sont que les études qui ont abouti à cette oeuvre.

Depuis trente-sept ans que je la possède, je connais assez bien cette toile, pas entièrement, je l'espère; elle m'a soutenu moralement dans les moments critiques de mon aventure d'artiste; j'y ai puisé ma foi et ma persévérance. Laissez-moi, à ce titre, vous prier de lui donner la place quelle demande pour quelle puisse se donner en toutes ses possibilités. Il lui faut, pour cela, lumière et recul. Elle est savoureuse de couleur et de métier, et, par le recul, elle met en évidence la puissance de l'élan de ses lignes à la sobriété exceptionnelle de ses rapports. »